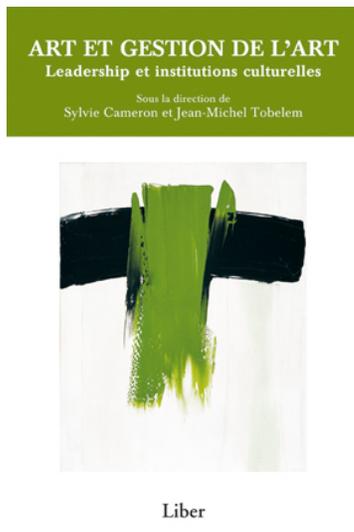


Nouveauté
En librairie maintenant

Philosophie • Sciences humaines • Littérature



Titre: Art et gestion de l'art
Sous-titre: Leadership et institutions culturelles
Sous la direction de: Sylvie Cameron et Jean-Michel Tobelem
Format: 6 x 9 po / 15 x 23 cm
ISBN: 978-2-89578-420-3
Prix: 25 \$; 23€
168 pages



Éditions Liber

www.editionsliber.com
2318, rue Bélanger
Montréal, Québec, Canada, H2G 1C8
Téléphone : 514-522-3227
Télécopieur : 514-522-2007

Communication et promotion :

communication@editionsliber.com

 <https://www.facebook.com/EditionsLiber>

 <https://twitter.com/#!/EditionsLiber>

Que signifie diriger une institution d'art et comment y parvient-on aujourd'hui, dans un monde devenu de plus en plus complexe et exigeant? En quoi consiste le leadership qu'il faut être capable d'exercer au sein des grandes institutions culturelles?

Depuis plusieurs années déjà, le leadership fait l'objet d'une attention du plus grand intérêt dans les entreprises privées aussi bien que dans le milieu de l'enseignement. Cet ouvrage souhaite contribuer à enrichir la discussion en cette matière et à inspirer la pratique de la gestion de l'art. Il propose une analyse détaillée des dynamiques à l'œuvre dans les organisations artistiques et de la façon par laquelle ceux qui sont à leur tête ont choisi de répondre aux défis qui leur étaient lancés. Cette réflexion est soutenue par le témoignage d'importants leaders de la scène culturelle qui ont su garantir le succès de leur organisation: Nathalie Bondil, directrice du Musée des beaux-arts de Montréal depuis 2007; Philippe de Montebello, directeur du Metropolitan Museum of Art de New York de 1977 à 2008; et Stéphane Lissner, directeur de la Scala de Milan depuis 2005, qui prendra la direction de l'Opéra national de Paris, à partir d'août 2014.

Table des matières

Laurent Lapiere	<i>Leadership et gestion des arts</i>
Sylvie Cameron	<i>Philippe de Montebello: l'invisible du musée d'art</i>
Sylvie Cameron	<i>Nathalie Bondil: les nouveaux territoires du musée d'art</i>
Jean-Michel Tobelem	<i>De la direction au leadership</i>
Sylvie Cameron	<i>Stéphane Lissner: l'art et la gestion du risque</i>
Philippe Agid et Jean-Claude Tarondeau	<i>Gouvernance et performances des maisons d'opéra</i>
Thomas Paris	<i>Le cas de l'entreprise Bernard Loiseau</i>

Œuvre reproduite en page couverture : Paul-Émile Borduas, *Composition 44*, 1959

Collection du Musée des beaux-arts de Montréal, © Succession Paul-Émile Borduas/SODRAC (2013)

Photo MBAM, Brian Merrett